

Teātrim - 20.  
Teātra dienas pasākums “Kustības turpinājums...”

“Kad gaisma dziest un skatuve sāk dzīvot,  
No dziļas tumsas gaidīts brīnums nāk.  
Ak, skatuve, šī pārvērtību zeme,  
Kur aktier's ir gan karalis, gan āksts.”

(“Ādažu teātra himna”)

Šogad teātrim jubilejas gads – 20! Visu šo laiku teātris Ādažu vidusskolā ir darbojies ar mērķi pārmantot, saglabāt un apliecināt teātra spēli kā vienu no latviskās pašizpaušmes veidiem.

Pārlapojot iemūžinātos foto mirkļus, skatītāji varēja atsaukt atmiņā spilgtākos teātra notikumus. Vakara turpinājumā tika piedāvāta iespēja noskatīties vidusskolas teātra grupas sagatavoto Jāņa Joņeva mistērijas “Klusa nakts” fragmentu kompozīciju, dzīvot līdzī pamatskolas grupas pašu izveidotās izrādes “Nedienas ar divriteni” varoņu piedzīvojumiem, kā arī aktīvi iesaistīties teātra sporta improvizāciju spēlēs.

#### Teksts prezentācijai

1. Režisore M. Ķimele atzinusi, ka «..teātri «taisīt» ir traks un aizraujošs piedzīvojums, par ko tu nekad nezini, kā tas beigsies». ( 1. slaidis)
2. Un, tā kā Ādažu vidusskolā nekad nav trūcis drosmīgu, radošu, muzikālu, jauniešu, tad 1996. gada februārī jaundibinātais teātra pulciņš aicina uz pirmizrādi. ( 2. slaidis)
  1. Raganu tēma, iekrāsota ar oriģinālmūziku, dziesmām un dejām, turpinās arī nākamajā izrādē. ( 3. slaidis)
    1. Turpmākie iestudējumi ir meklējumu ceļš - teātris strādā gan ar klasiskās dramaturģijas iestudējumiem, gūstot godalgotas vietas reģionālajās skatēs, gan arī veido improvizācijas par zināmiem darbiem, kā arī mēģina uztvert un iedzīvināt autoru idejas absurdās un postmodernās dramaturģijas darbos. ( 4., 5., 6.,7. slaidis)
    1. Nākamajā iestudējumā veidojas cieša sadarbība ar Ādažu mākslas un mūzikas skolas skolēniem un skolotājiem. “Eža kažociņš” apvieno gan dziedātājus, gan izpildītājus, gan jaunos māksliniekus vienotā priekšnesumā. ( 8. slaidis)
    2. Savukārt “Karaļa jaunais tērps” atsauc atmiņā Hansa Kristiana Andersena pasaku, taču jaunu skanējumu tai piešķir gan teksta autore – Ieva Ziemele ( Jasinska) – skolas absolvente, gan komponiste Sandra Mežore. ( 9. slaidis)
    1. Šo izrādi skatījās un vērtēja arī izcilā aktrise Vija Artmane, atzīstot, ka lieliski esam tikuši galā ar visgrūtāko žanru – komēdiju. ( 10. slaidis)
  2. Darbošanās uz skatuves rosina arī pašus rakstīt tekstus – tā top Māras Kalniņas luga pēc Kārļa Skalbes pasakas “Kā es braucu Ziemeļmeitas lūkoties” motīviem. (11. slaidis)
    1. Gandrīz katru gadu teātra dalībnieki tiek iesaistīti arī dzejas uzvedumu iestudējumos. ( 12. slaidis)
    2. Ik pa laikam skolas ikdienu paspilgtinājušas arī Teātra dienas, kas vienmēr tika caurstrāvotas ar mūziku, smiekliem un labu garstāvokli. ( 13., 14. slaidis)

1. Visvairāk emociju uzvirmo dažādos festivālos. Pēdējais, kurā piedalījās Ādažu vidusskolas teātris - IV Latvijas skolu Teātra festivāls. ( 15., 16., 17., 18. slaidis).
2. Jaunas pārmaiņas teātra attīstības plūdemā ienesa tūkstošgades maiņa, kad Latvijas skolu teātru pedagogiem radās iespēja mācīties improvizāciju.
1. Pasaulē zināmais režisors Konstantīns Staņislavskis ir teicis: "...katra improvizācija ir rūpīgi sagatavots darbs."
2. Arī mūsu skolā Vairas Baltgales vadībā veidojas improvizatoru un teātra sportistu komandas, kuras piedalās teātra sporta turnīros. ( 19., 20. 21.,22. slaidis)

#### 1. Augstākais sasniegums mūsu skolas teātra sportistiem pagaidām

bija pagājušais gads, kur viņu spēle finālturnīrā Vērmanes dārzā (Dziesmu un deju svētku ietvaros) tika novērtēta ar 3. vietu valstī. ( 23. slaidis)

1. Bet teātris aizvien meklē jaunus ceļus, kā iesaistīt jauniešus radošos procesos. Rīga Plaza sadarbībā ar radošo apvienību "Spiediens.com" pagājušajā mācību gadā organizēja Pirmā Teātru olimpiāde, kur mūsu skolas komanda ieguva 4. vietu valstī. ( 24. slaidis)
2. Tā soli pa solim, pārvarot savus kompleksus, izaicinot savu drosmi, izdzīvojot savu varoņu jūtas un gūstot prieku no ieguldītā darba, mēs, teātra jaunieši, augam un veidojam sevi, savu iekšējo pasauli.
1. Mēs turpinām slīpēt savas prasmes piedāvātajās aktierspēles un improvizācijas meistarklasēs, izglītojošās ekskursijās. ( 25., 26.,27. slaidis)
2. Lai arī dzīvi tiešā veidā sasaistīt ar teātri izdodas vien retajam, kā Aivaram Vaišļam, Artūram Breidakam, kultūras jomā darbojas ļoti daudzi Ādažu vidusskolas teātra dalībnieki.

1. Daudziem no tiem skolā iedegtā dzirksts – **nest prieku citiem** - nav zudusi arī tagad, ko viņi apliecina, darbojoties amatierteātrī "Kontakts" un katru sezonu iestudējot vismaz vienu izrādi saviem uzticīgajiem skatītājiem. ( visi pēdējie slaidi - 28., 29., 30., 31., 32. slaidis)

2. "Sirdī un tikai tur ir tā patiesā dzīve, bet viss, kas mums apkārt, ir mūžīgais teātris. Kas sirdī, varam tikai minēt, " saka Jānis Streičs. (33. slaidis)

1. Dzīvosim un izvēlēsimies lomas, kas atklāj mūsu talantu, kopj mērķtiecību, asina godaprātu un uzrunā sirdsapziņu!